



La Fenetre de la Paix

Lorsque l'hotel

Lorsque l'hôtel de ville (the Mansion House) a été ouvert en 1749, cette grande fenêtre constituait un élément architectural de l'escalier principal de grande importance. Il constitue en fait la partie supérieure de la paroi arrière de l'escalier. Pendant le 19ème siècle, le petit salon au balcon a été construit et la fenêtre a été déplacée pour former un élément du sol au plafond donnant sur la cour. Le verre original était une conception Georgienne qui a été remplacée par une imitation de conception Vénitienne, jaune doré avec un encadrement bleu. En 1985, le verre était devenu tellement délabré qu'il a fallu chercher un remplacement.

La Fenêtre de la Paix a fourni l'occasion unique de créer une œuvre d'art qui exemplifie le meilleur de la dextérité artisanal et de l'art. Elle est l'idéal que tout le monde cherche – la paix entre les nations – une contribution appropriée à l'Année Internationale de la Paix 1986

La fenêtre est divisée en trois parties : une grande partie centrale atteignant la hauteur du plafond et deux panneaux latéraux.

Le panneau central est dominé par les armoiries du conseil du district métropolitain de Doncaster et comprend le slogan « Be Steadfast » (Soyez tenace). Huit roses blanches représentent les autorités constituantes qui se sont fusionnées pour former l'arrondissement métropolitain. On peut également voir d'autres symboles dénotant la vie industrielle de l'arrondissement.

Au-dessous des armoiries, les roses du Yorkshire et du Lancashire sont représentées de part et d'autre, et au centre, une gerbe de genêt représente Richard I^{er} (c'est Richard I qui a donné la première charte royale à Doncaster en 1194). La rose blanche du Yorkshire est tenue en haute estime par les habitants du South Yorkshire mais la rose rouge de la maison de Lancaster revêt également une grande importance, car c'est à Doncaster que Thomas, comte de Lancaster, a appelé un parlement rebelle et plus tard Henry Bolingbroke, fils du duc de Lancaster a fait le serment dans le monastère des Carmélites de réclamer le trône d'Angleterre à la mort de son père, Jean de Gaunt. Son descendant, le roi Charles III, est toujours le duc de Lancaster et à ce titre, Sa Majesté est le propriétaire du Château de Tickhill.

La herse au centre représente le roi Tudor, Henri VIII. C'est Henri qui a fait détruire ce même monastère des Carmélites dans le centre de Doncaster, rendant possible la construction de l'hôtel sur le site plus de 200 ans plus tard. De part et d'autre de la herse, la France et l'Angleterre sont représentées. À gauche, les trois lions héraldiques symbolisent la couronne d'Angleterre et commémorent la longue association entre la famille royale et le conseil municipal, tandis que la droite représente les liens pacifiques établis entre La France comme alliée des deux guerres mondiales. Les deux panneaux de la fenêtre de chaque côté comportent des éléments décoratifs qui nous rappellent notre histoire.

Par exemple, le développement de Doncaster et de sa région a été lancé par l'invasion romaine. Il est représenté par l'aigle à droite et par un corbeau représentant les envahisseurs danois. Les Normands qui ont construit les châteaux de Tickhill et de Conisborough sont marqués par leur casque à gauche et leur casque retourné à droite, ce qui représente la guerre civile en Angleterre lorsque les forces parlementaires ont occupé la région de Doncaster pendant que les châteaux de Pontefract et Tickhill étaient encore tenus par le roi. Le casque retourné est une représentation classique de la mort et des blessures causées par la guerre.

En bas à droite, nous voyons le lion familial de Doncaster avec son drapeau. Ce symbole est utilisé depuis le début du Moyen Âge comme preuve des traditions anciennes et de la liberté civique à Doncaster. En face se trouve le Griffon, qui représente la célèbre industrie de la région de Mexborough, les travaux de poterie et de porcelaine de Rockingham, où des objets raffinés et artistiques ont été fabriqués au 19ème siècle.

Le dernier élément de la Fenêtre de la Paix montre des colombes avec des inscriptions, inspirées par les objectifs de l'Année internationale de la paix de 1986, ce qui complète cette fenêtre monumentale. La Fenêtre de la paix est un hommage à tous ceux qui, dans le passé, ont aspiré à la paix et qui nous le rappellent tous aujourd'hui.

La Fenêtre de la Paix a été conçue par Harry Harvey de York (1922-2011), un artiste reconnu dans la conception de vitraux contemporains, lui qui a créé plus de 200 fenêtres dans des églises, des cathédrales et d'autres bâtiments historiques importants. Ses créations ont été inspirées par l'héritage et les idéaux de paix de Doncaster.

